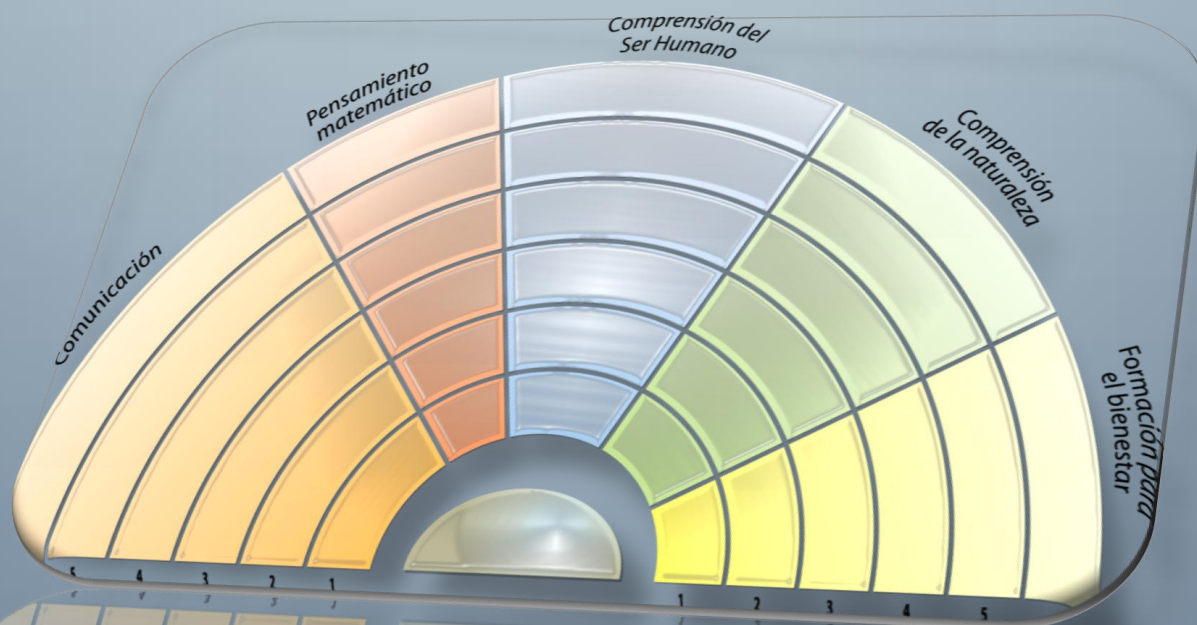




UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

BACHILLERATO GENERAL POR COMPETENCIAS



TRAYECTORIA DE APRENDIZAJE
ESPECIALIZANTE (TAE) DE:
DANZA CONTEMPORÁNEA

PROGRAMA DE LA UNIDAD DE
APRENDIZAJE DE:
EL ESPECTÁCULO



Bachillerato General por Competencias

Trayectoria de Aprendizaje Especializante: Danza Contemporánea

Programa de estudio

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Nombre de la Unidad de Aprendizaje: EL ESPECTÁCULO¹

Ciclo: 6° Fecha de elaboración: Mayo 2009

Clave	Horas de teoría	Horas de práctica	Total de horas	Valor en créditos
	12	45	57	5

Tipo de curso	Conocimientos previos
Curso- Taller	Los adquiridos en las siguientes Unidades de Aprendizaje: El cuerpo El movimiento La creación e interpretación

Área de formación

ESPECIALIZANTE

2. PRESENTACIÓN

Esta cuarta unidad es la última etapa de la trayectoria especializante del diplomado en danza contemporánea. Aquí se concretiza el trabajo desarrollado en los semestres anteriores.

En esta etapa los estudiantes mostrarán el desarrollo de los conceptos, procedimientos y formas que trabajaron y les son útiles para aplicar los lenguajes técnico-corporales de la danza contemporánea, para transmitir sus ideas y emociones con plena confianza y seguridad.

¹ Programa evaluado por el Consejo para la Evaluación de la Educación Tipo Media Superior A.C. (COPEEMS) mediante Dictamen de fecha 16 de febrero del 2011



Dado que la esencia de la danza es el movimiento y el cuerpo el crisol donde se vierte toda la intención creativa, por eso es de vital importancia la correcta selección de las formas de expresión que integren elementos como la música, el vestuario, maquillaje, etc., que permitan mostrar un amplio abanico de posibilidad creativa.

Las secuencias dancísticas de nivel avanzado demostrarán el manejo de la técnica, relacionando los elementos integradores en una presentación artística que estimulará el hacer y el decir del grupo, donde el diseño y desarrollo partirá de la estimulación de la propia creatividad e imaginación del participante y su relación con el resto del grupo.

3. COMPETENCIA GENÉRICA

Comprensión del ser humano y ciudadanía

4. OBJETIVO GENERAL

Al término de la unidad de aprendizaje el alumno será capaz de desarrollar secuencias de la técnica con seguridad y creatividad, exhibiéndose ante un público donde demuestra su calidad interpretativa.

5. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Utiliza estrategias y métodos para aplicar los conocimientos adquiridos en las prácticas escénicas.

6. ATRIBUTOS DE LA COMPETENCIA

Conocimientos (Saberes teóricos y procedimentales)	Distingue los valores estéticos que se desarrollan en las manifestaciones culturales de su entorno. Contextualiza el movimiento corporal como elemento del diálogo artístico.
Habilidades (Saberes prácticos)	Ejecuta secuencias avanzadas de técnicas de danza contemporáneas. Crea y propone secuencias avanzadas para interpretar danza contemporánea. Diseña mapas corporales de la técnica contemporánea, que le diversifican su lenguaje dancístico.
Actitudes (Disposición)	Dinámico, creativo, activo, autónomo, colaborativo, participativo, propositivo.
Valores (saberes formativos)	Disciplina, perseverancia, respeto, responsabilidad y tolerancia.



7. DESGLOSE DE MÓDULOS

Módulo 1 Valores y cotidianidad

- Los valores estéticos y las manifestaciones culturales del entorno social.
- Las secuencias avanzadas de técnicas de danza contemporánea.

Módulo 2 Arte y movimiento

- El movimiento corporal como elemento del dialogo artístico.

Módulo 3: Creación y coreografía para la escena

- Los mapas corporales de la técnica contemporánea y la puesta en escena.

8. METODOLOGÍA DE TRABAJO

El curso- taller se centra en la ejecución de ejercicios repetitivos que permiten la habilidad y fuerza de los movimientos y secuencias básicas de la danza, requiere de un elevado nivel de interacción estudiante-profesor, tanto individual como en el trabajo colaborativo.

A través de las secuencias avanzadas y prácticas escénicas, materiales audiovisuales y visualización de obras dancísticas, se propiciará el desarrollo de lenguaje de la danza que le permita crear y organizar un producto escénico.

Se considera de suma importancia que los valores estéticos sean apreciados en las manifestaciones culturales, y con ello el alumno crea y recrea de forma constante y sistemática los ejercicios técnicos de la danza, en donde descubre y aplica su capacidad de expresión y comunicación.

Es indispensable que se cumpla con cada una de las etapas de trabajo, para demostrar el dominio de las habilidades que se persiguen.

El producto final permitirá dar cuenta de las competencias que se han alcanzado durante el curso-taller a través de la elaboración de una coreografía en una presentación artística.

Se sugiere que cada sesión de esta unidad de aprendizaje tenga una duración de tres horas



9. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Producto de aprendizaje por módulo	Criterios de evaluación
MÓDULO 1 Interpretación de secuencias de preparación corporal de nivel avanzado de la técnica de danza contemporánea acompañados de música, ritmo o sonido. Matriz de clasificación para la práctica escénica.	Presenta capacidad de elasticidad, ritmo, sicomotricidad, creatividad, colocación corporal y selección musical. Emplea correctamente los elementos de una composición. Está organizado de lo particular a lo general. Determina los elementos que se van a clasificar
MÓDULO 2 Interpretación de secuencias de la técnica de danza contemporánea de nivel avanzado acompañados de elementos de su preferencia	Presenta capacidad de elasticidad, ritmo, sicomotricidad, creatividad, colocación corporal y selección musical.
MÓDULO 3 Presentación pública	La interpretación, la coreografía, la originalidad, la concordancia de los elementos de apoyo. Exhibe su progreso en el manejo corporal incluyendo elementos técnicos de la danza contemporánea a través de la improvisación en una presentación pública para la comunidad.

10 ÁMBITO DE APLICACIÓN DE LA COMPETENCIA GENÉRICA

Sensibilidad estética

11 PONDERACIÓN DE LA EVALUACIÓN

Rúbrica general <ul style="list-style-type: none"> • Asistencia al curso-taller • Trabajo colaborativo • Trabajos extra-clases • Práctica escénica • Presentación pública del trabajo 	10% 20% 10% 30% 30%
Total	100%



12. ACREDITACIÓN

El resultado final de evaluación de esta Unidad de Aprendizaje será expresado conforme a la escala centesimal de 0 a 100, en números enteros, considerando como mínima aprobatoria la calificación de 60. La calificación cuenta para el promedio general del bachillerato. En caso de reprobación, esta Unidad de Aprendizaje contará con periodo extraordinario. En caso de no lograr calificación aprobatoria en el periodo extraordinario, el alumno tendrá otra oportunidad de conformidad con el artículo 33º del Reglamento General de Evaluación y Promoción de alumnos.

13 BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- Dallal, A. (2007). *Los elementos de la danza*. México: UNAM.
Garaudy, R. (2003). *Danzar su vida*. México: CONACULTA, CENART.
Baril, J. (1987). *La danza moderna*. España: Paidós.
Islas, H. (2006). *Investigación social e histórica de la danza clásica, moderna y en contextos no escénicos*. México: Biblioteca Digital CENDI-Danza.
Duran, L. (2006). *La humanización de la danza, manual del coreógrafo, danza. Caleidoscopio de la forma artística*. México: Biblioteca Digital CENDI-Danza.

SITIOS WEB

- <http://www.abcpedia.com/arte/bellas-artes.htm>
<http://www.dancemagazine.com/>
<http://www.danzaballet.com/index.php>
<http://www.danzanet.com/content/view/878/239/>
<http://www.gestiopolis.com/canales6/mkt/mercadeopuntocom/revistas-como-medio-publicitario.htm>
http://www.kennedy-center.org/calendar/index.cfm?fuseaction=showIndividual&entity_id=4919&source_type=A

RECURSOS AUDIOVISUALES

- Kultur. (1988). *Martha Graham In performance*. E.U.A. Martha Graham.
CBC-Video Artist International. (2002). *José Limón Three Modern Dance Classics*. Canada. José Limón.
ArtHaus –RM Arts. (1990). *Alvin Ailey Dance Company*. E.U.A. Alvin Ailey.
ArtHaus –RM Arts. (1989). *Dance Theater Of Harlem*. E.U.A. Johnson, V. y cols.
First Run features. (2003-2008). *Dance for Camera 1y 2*. Canada. Broom, A. y Magnin, P.
Image Entertainment. (2001). *The Car Man*. U.K. Matthew Bourne.
TDK. (2004). *Paris Opera Ballet, Apartament*. Francia. Mats Ek.
RM Arts. (1989). *Lyon National Opera Ballet Cinderella*. Francia. Maguy Marin.
Opus Arte. (2007). *Paris Opera Ballet MC14/22 "ceci est mon corps". Le Songe de Médée*. Francia. Angelin Preljocaj.
Art Haus. (2005). *Netherlans Dans Theater Celebrates*. U.K. Jiri Kylian.



TDK. (2001). *Les Ballets Trockadero*. U.K. Les Ballets Trockadero.
Art Haus. (2006). *Netherlans Dans Theater Car Men*. U.K. Jiri kylan.
Art Haus. (1994). *Cullberg Ballet Carmen*. U.K. Mats Ek.
Image Entertainment. (1996). *Swan Lake*. U.K. Matthew Bourne.
RM Associates –Kultur. (1996). *Dance Theatre From Brazil Grupo Corpo*. U.K. Rodrigo Pederneiras.
RM Arts. (1997). *Neterlands Dans Theater Black & White Ballets*. U.K. Jiri Kylian. RM.
Associates- Image Entertainment. (1999). *Cloud Gate Dance-Theate Songs of the Wandere*. U.K. Lin Hwai-Min.
RM Associates. (1999). *Cullberg Ballet Sleeping Beauty*. U.K. Mats Ek.

Elaborado por:

Héctor Torres Méndez. Escuela Preparatoria de Jalisco
María Cristina Yolanda Galindo Torres. Escuela Preparatoria No. 6
Omar Hiram Martínez Escobar. Escuela Preparatoria No. 12

Asesoría Pedagógica

Marisol Luna Rizo
Lilia Herlinda Mendoza Roaf
Arcelia Urzúa Estrada
Maurilia Zurita Sumohano

Revisión

María de Jesús Haro del Real. Directora de Educación Propedéutica/SEMS

