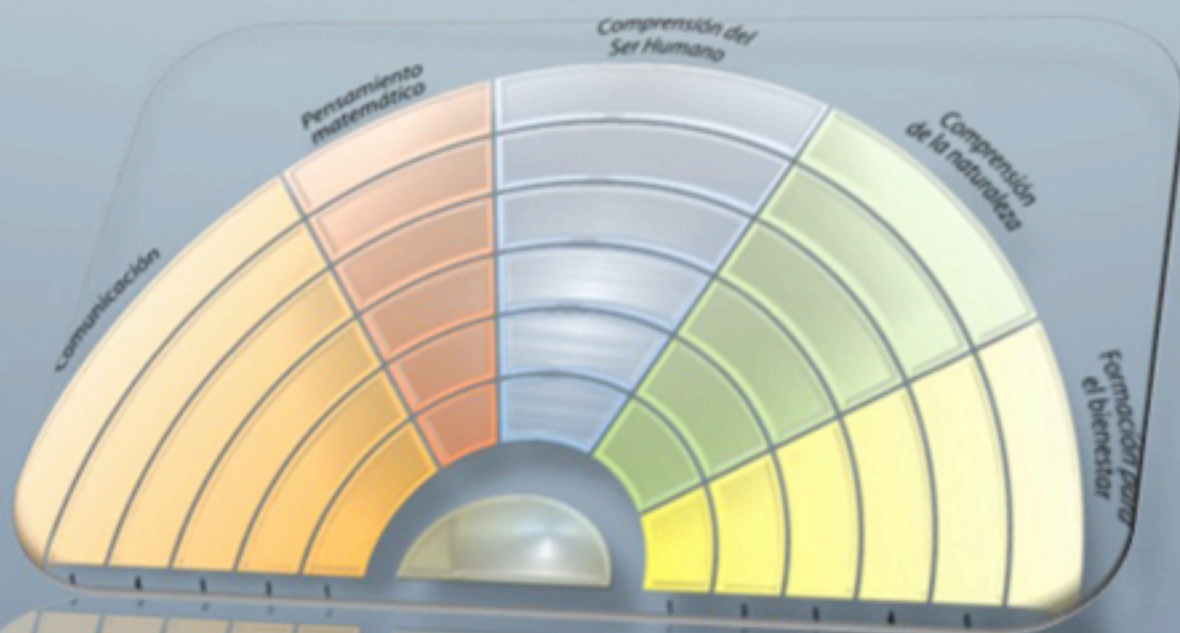




UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

## BACHILLERATO GENERAL POR COMPETENCIAS



TRAYECTORIA DE APRENDIZAJE  
ESPECIALIZANTE (TAE) DE:  
CREACIÓN DE DIBUJO Y PINTURA



## BACHILLERATO GENERAL POR COMPETENCIAS

### I. Denominación

#### **Nombre de la Trayectoria de Aprendizaje Especializante**

Creación de Dibujo y Pintura

#### **Competencia Genérica:**

Compresión del Ser Humano y Ciudadanía

**Número de Unidades:** 4

**Fecha de elaboración:** Mayo de 2009

**Total de horas:** 228

**Valor en créditos:** 20

### **Presentación:**

El estudiante podrá reconocer, utilizar y argumentar mediante el análisis de una obra pictórica de artistas de renombre o en la suya propia, la función de los elementos estructurales, que son: forma, color y espacio.

Mediante la práctica pictórica el alumno expresará de manera creativa sus emociones, ideas, sueños, anhelos, contexto social, etc.

Mediante esta práctica de sensibilización y de reflexión el estudiante podrá crear, gozar, identificar, criticar, y valorar la obra plástica estética, estilística y estructuralmente.

El alumno adquirirá una serie conocimientos estéticos y extra estéticos que le permitirán argumentar juicios de valor acerca de la obra artística.

### **II. Justificación**

Como parte de su formación integral, el conocimiento y la práctica de las artes plásticas le brinda la oportunidad al estudiante de penetrar en el lenguaje simbólico del mundo visual, lo que se traduce en el desarrollo del pensamiento abstracto, creativo, crítico y reflexivo.

Esta práctica creativa lo conduce a su autoconocimiento y a la reflexión sobre la manera en que los distintos elementos de su entorno le impactan en su formación.

Le permite interactuar con las diversas manifestaciones culturales para desarrollar un respeto hacia ellas y formar una visión más amplia del mundo, que lo lleva a contribuir en la construcción de su identidad cultural.

El conocimiento y la práctica de las artes plásticas permite al alumno saber que el arte es un reflejo de las distintas disciplinas del conocimiento humano: científico y filosófico; histórico, sociológico y tecnológico.



La oportunidad que tiene el alumno de manipular los materiales y a través de la aplicación de las diversas técnicas transformarlos en obras plásticas, potencia en él su capacidad creativa.

### III. Objetivo general

Tiene como objetivo particular el facilitar la adquisición de las competencias por parte de los estudiantes, para manejar y aplicar conocimientos teórico - prácticos en las artes visuales, así como en las técnicas de dibujo y pintura a partir de su creatividad, en el proceso de búsqueda de su expresión plástica y desarrollo de su sensibilidad estética.

### IV. Competencias de la TAE

- Reconoce y argumenta mediante el análisis de una obra pictórica de artistas de renombre y en la suya propia, la función de los elementos estructurales (forma, color y espacio)
- Expresa de manera creativa, por medio del lenguaje plástico-visual, sus emociones, sentimientos pensamientos, ideas, sueños, anhelos a partir de su contexto social.
- Aplica las diversas técnicas de la plástica en la búsqueda constante de una expresión propia.
- Se vincula con la comunidad mediante la exposición de las obras creadas.

### V. Contenido Curricular

TAE: Creación de Dibujo y Pintura									
Unidad de Aprendizaje	C	AF	T	H/S	H total	T	P	CR	Semanas
Elementos de las Artes Visuales	CSHyC	E	CT	3	57	17	40	5	19
Experiencia cromática	CSHyC	E	CT	3	57	17	40	5	19
Composición visual	CSHyC	E	CT	3	57	12	45	5	19
Experimentación plástica	CSHyC	E	CT	3	57	12	45	5	19



## VI. Modalidades de operación del programa

Presencial

## VII. Secuencia de las Unidades de Aprendizaje

- 1) Elementos de las Artes Visuales
- 2) Experiencia cromática
- 3) Composición visual
- 4) Experimentación plástica

## VIII. Perfil del Docente

### Formación profesional

*Tener por lo menos dos de los siguientes:*

1. Preferentemente ser Licenciado en Artes Visuales
2. Demuestra tener trayectoria en las artes visuales
3. Demuestra experiencia docente en las artes visuales
4. Demuestra tener capacitación en dibujo y pintura

### Conocimientos

- Tiene conocimientos en las técnicas básicas de creación plástica
- Posee conocimientos generales sobre museografía
- Tiene conocimiento general sobre la historia del arte
- Posee conocimientos básicos de anatomía artística

### Habilidades

- Manejo de grupos
- Propicia en los estudiantes el análisis activo del ejercicio pictórico
- Vincula la problemática del entorno con la expresión visual.
- Gestiona, promociona y difunde los trabajos artísticos plásticos de los estudiantes
- Manejo del lenguaje visual

### Destrezas

- Lleva a la práctica procesos de enseñanza-aprendizaje de manera efectiva, creativa e innovadora.
- Demuestra capacidad creativa para plasmar de manera gráfica y visual elementos del entorno y situaciones.
- Muestra capacidad creativa para acondicionar con pocos recursos, espacios, situaciones, materiales y elementos para la exhibición de los trabajos plásticos de los estudiantes
- Manejo básico de museografía



### **Actitudes**

- Sensibilidad Artística y Autoconocimiento.
- Promueve la participación e interacción entre los alumnos y el profesor.
- Fomenta en los estudiantes la investigación y exploración (Documental, de Campo) de las diversas expresiones plásticas.
- Contribuye a la valoración del arte y la cultura por parte de los estudiantes.
- Crítico, reflexivo, propositivo y proactivo.
- Busca la actualización permanente en el campo visual y/o gráfico.
- Demuestra autoconocimiento y autocontrol.
- Sabe escuchar y genera un ambiente de empatía.
- Contribuye a la generación de un ambiente que facilite el desarrollo sano e integral de los estudiantes.

### **Valores**

- Disciplina
- Ética
- Tolerancia
- Responsabilidad
- Respeto a la diversidad cultural
- Honestidad

### **IX. Recursos materiales y presupuestales**

- 1) Bancos, restiradores o mesas de trabajo, caballetes, anaqueles
- 2) Equipo audiovisual: cañón y lap-top.

### **X. Infraestructura**

- 1) Para las exposiciones cualesquiera de los siguientes espacios: galería, salón de usos múltiples, patios, plazas públicas, biblioteca, casas de la cultura, entre otros.
- 2) Para las sesiones de las unidades de aprendizaje un salón (de preferencia exclusivo) con iluminación natural y artificial, y ventilación adecuada



## **XI. Bibliografía, documentos y materiales necesarios y aconsejables;**

- Albert, J. (1969) La interacción del color. España:
- Andersen, V. (2003). El arte para comprender el mundo. México: SerreS.
- Balmori Santos, B. (1997) Aura medida. México: Universidad Autónoma.
- Dondis, D. (2000). La sintaxis de la imagen. México: G. Gili
- Ediciones (1963) Dibujando la cabeza y el cuerpo humano. Estados Unidos
- Klee, P. (1981). Bases para la restructuración del arte. Mexico: PREMIA.
- Küppers, H. (2000). Fundamentos de la teoría de los colores. México: G. Gili.
- Munari, B. (1999).Diseño y comunicación visual. G. Gili
- Parramón, (1991) El gran libro de la perspectiva. España: ediciones sa.
- Pawlik, J. (2001).Teoría del color. México: Paidós.
- Ralf Mayer, R. (1963) Materiales y técnicas del arte. España: Hermann Blume
- Ralph Mayer, R. (1981) Materiales y técnicas del arte. España: Hermann Blume
- Ramírez, G. (1996). Cuatro Siglos de pintura Jalisciense. México: En Doble luna, editores e impresores.
- Sausmarez, M. (1995). México: Diseño Básico. G. Gili.
- Schneckenburger. M., Y K. Honnef. (2003). Arte del siglo XX. España: Oceáno.
- Szunyoghy A. Feher G. (1996). Escuela de dibujo de anatomía. Barcelona KONEMANN.
- Tosto, P. (1959) La Composición Áurea de las Artes Plásticas, el número de oro. Argentina: Librería hachette s.a.
- Whelan, B. (1994) La armonía en el color. México: Samohano
- Wong, W. (2001). Principios del diseño en color. México: G. Gili.
- Wong, W. (2001). Fundamentos del diseño. España: G.Gili,

### **Videografía**

Donald en el país de las matemáticas.

Grandes pintores mexicanos y arte mexicano descubriendo la historia.

